

سعادة مثل خرة

فتحى عبد الله

شعر

لوحه الملاف للفنان : مانولى ملبيرز





سماعة متأخرة

شعر
فتحى عبد الله



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٨

كتابات جديدة

رئيس مجلس الإدارة

أ. د سمير سرحان

رئيس التحرير

إبراهيم عبد المجيد

مدير التحرير

فتحي عبد الله

سكرتير التحرير

أيمن حمدي

الإشراف الفني

صبري عبد الواحد

مستشارو التحرير

أ. د أحمد درويش

أ. د صلاح فضل

أ. يوسف القميد

الإهداء

إلى صاحبة السعادة
أمي
التي ظلت تبحث لي
عن أسباب الضحك
أكثر من ثلاثين عاماً
دون أن تعرف
ما حدث لي
في القسوة الأخيرة

فتحي

قهوة الصباح

في لحظة كهذه
عليهم أن يبحثوا
عن شقة أخرى
ليضعوا جثمان صديقهم
الذي قطع على نفسه
أن يتزوج من عاملة
المقهى
ويتركها لهم
بعد أن اكتشفوا
أنه أنثى
يقطع أئداء من يحب

ويلبس ملابسها في النهار
ويزور الهيبيين
الذين برروا له
أن يقتل أصدقاءه
أثناء لذتهم
ويضع أحشاءهم
في أكياس صغيرة
فهم في حاجة
إلى هذه السعادة
ولا يصلون إلى ذروتها
إلا إذا لعبوا

بعضام مصارعين من
الدرجة الأولى
وهم يشربون قهوتهم
فى إفتار الصباح

أبريل أيها الطيب

■ ١ ■

في الصباح
أسمع حيوانات غريبة
وقطارات يجرها فلاحون
وسابلة يضعون الورود
أمام المقابر
وملاكما يهتفون له
يتذكر بلغات مهجورة
حديقة لموسيقار عجوز
فمن يستطيع في الثلاثين
أن يدخر حرارة
لأكثر من ذلك

خاصة وأنا مهدد
بسرطان الرئة
ويزورنى من شاركوا
فى الحروب
وأبناء الهلال
الذين ذهبوا
فأصرخ
أبريل أيها الطبيب
بقرات أبى
فى حاجة إلى دواء
وأولادى مصابون
بأمراض الكلاب
ولحيتى طويلة

وأحبها هكذا
لأنني وحيد
وأفعالي كلها
لي.

■ ٢ ■

ستجد في آخر الأمر
شقة لأولادك
وملابس لأيام العيد
فاترك مسدسك هذا
واعترف
أمام الأصدقاء
أنك تظن لأفعالهم
وتفرح كثيراً
إذا ذهبوا للحروب
وسمعوا ما يقوله الملاك
عن زيارتك السرية
لحمل زوجاتهم

إلى الممرات
وربط أطفالهم أمام
القطار
وحيثما فزعوا
من حديثك هذا
أخذتهم واحداً واحداً
لحجرة كبيرة
وعرضت عليهم عظام من أحبوا
ودون أن يتكلموا
حملت رؤوسهم
علفاً لحيواناتك
حتى تأنس بجوارك
وتنام

■ ٣ ■

يغفل الأصدقاء
عما أصابني
أثناء التصوير
إذ أننى لم أذكر
أسباب الجريمة
وهددنى أبناء القتل
بحيازتهم على عشرين
مسدساً
وحجرة لخزائن الصيف
احتفظوا بها
لتحيط جثتى

وأثناء العرض
يملؤون الأقفاص
بالحيوانات الأليفة
ويفرغون مسدساتهم
في الهواء

لابسو الكاوبوى

■ ١ ■

إن ما حدث
لم يكن صدفة
فقد وقعت في خزانة
الملابس
وشاركني ممثلون كثيرون
أبهي مما كنت أتصور
ولولعى بهم
أشاعوا بأن أبقارى
التي تعهدتها بالرعاية
لم تعجب لابسى الكاوبوى
خاصة وأن لحيتى

لم تدل كثيراً
على مهارة في الملاكمة
ولا سرعة في حشو
المسدس
فالمخرجون أنفسهم
زودوني بآلة حادة
وصرخوا أمامي
ولإنقاذ جثتي
عرضت عليهم
أن أذبح الممثلة
الصغيرة
في حرارة
تناسب أدوارهم
المليئة بالصراخ.

■ ٢ ■

ربما ذهبوا بعويلهم
إلى أبعد من ذلك
خاصة وأن صديقي
الذي قتلته
قد سمع الجيران
صياحه العالي
وأن صديقتي تذكر
أثناء التدريب
أننى مقامر
وأملك كثيراً
من المحاصيل

وأقتل أصدقائي
لأنهم مهووسون
وليس لديهم القوة
الكافية

لأن يتركوني
وأنا مللت من الصراخ
والمبارزات
وقد أقتل هذه
أيضاً

لأختصر ما أفعله
أثناء المراهقات
وأ تزوج الراهبة
التي تسرق نقود
الكنيسة.

■ ٣ ■

ما يذكره المحققون
يتناسب أكثر
مع وقوع الجسر
وتقطيع جلتي
دون النظر إلى أشعنى
الحمراء
والأصوات التى أحفظها
من الموت
وإذا ما وضعوا
فى اعتبارهم
أننى راعى بقر

وأقتل صديقاتي
بمئذيل أبيض
لأحقق المتعة الكاملة
فهل يسمعون ما يذكره
الفلاحون
عن أولادي؟
فإن وجدوا
ما يبرر كل ذلك
سأفرح لهم كثيراً
وأرصد إحدى مزارعي
للإعلان
عما حدث.

قد تضحك زوجتي
مما أفعل

١٠

مؤكد
أننى بذراعين
ولا ينقصنى ما أخاف
عليه
فقد قطعتُ ليلتى
فى سماع صياحهم
حول المؤذن
وقد تضحك زوجتى
مما أفعل
لأن رجال الأرصاد
لم يذكروا الحرارة

المناسبة
وأوصوا المراقبين
بالسهول
ونقل أبى لمستشفى
الأمراض السرية
ووضعى وأبنائى
فى حراسة خاصة
كى يتأكدوا
أن ما أصابنى مرض
يأتى من القطن
وعليهم كذلك أن يحرقوا جثتى
إذا لزم الأمر.

■ ٢ ■

لعلهم تذكروا
أن ما أصابهم
يحدث مع أشخاص
كثيرين
شرط أن يضعوا
مسدساتهم
تحت الوسادة
وينسوا زوجاتهم
دون أن يقطعوا
أسلاك الهاتف
فما هي إلا دقيقة
واحدة
ورجل بمفرده

يحمل البيانو
أصابعه كلها نحيلة
يترك الجثة في هدوء
وهو يدرك
أن ما يفعله
يتكرر في اليوم
مئات المرات
ولكن بصراخ
يناسب مشاهدي الدرجة
الثالثة

■ ٣ ■

لم يعلنوا عن زفافي
في المناسب
من الأيام
وأرجعوا ذلك
إلى أنى مصاب
بحمى قريبة
أخذتها من أبقارى
وأشاعوا أن صديقتى
تبكى
عند سماع القرآن
وأننى أحرصُنها

على المصحات والتماثيل
ذلك ما حدث
لتبرير الإعلان اللازم
وإن كان ينقصه
شقيقتى
بأطرافهن الطويلة
ولحيتى
التي تسبب كثيراً
من الحرج

فى الإعلان عن البهجة

■ ١ ■

قد أكون ملاكما

فقد زوجته

ولا يعترف أمام أصدقائه

بل يحشو مسدسه

ويتلذذ

كراعى بقر

لم يستطع أن ينام

بمفرده

فى حجرة واسعة

فشارك قسيسين بملابس

قصيرة

فى الإعلان عن
البهجة
ولكى يصبح بطلاً
عليه من الآن
أن يقتل أمه.

■ ٢ ■

مشهد لزنجية
بنهودها العارية
تدفع الدبابات لقتل
فلاحين
أخذوا على أنفسهم
أن يمارسوا الجنس
في احتفال عام
وأن يجعلوا من
رقصات الباليه
آخر معمار لصياد
هربت منه الفريسة

والا اكتفوا بمراقبة
العدسات
وحمل الموتى لآخر
الحظيرة
فقد نجد ماعزاً
كنا نسميه فى الحروب
السابقة معلماً
يضع بين أيدينا
ذرة خضراء
وآيات من القرآن
قد نحتاجها
أثناء النوم
أو لحماية أبنائنا

من حروب
لم نعرف بعد
أن ما نملكه
لا يصلح للإبادة
إلا
مرة واحدة.

جث صغیره لا یمكن الالتباه لها

ليس فيما حدث
أى ترتيب لأحد
الأشخاص
الذين هبطوا
فقد ماتوا جميعاً
بطريقة واحدة
إذ أن راكب القطار
الذى جلس أمامهم
لم يفلق الجريدة
ويغلب عليه الضحك
هل أخذه الملائمون
فى عيد الميلاد؟

وتركوا زجاجتين
في الثلاجة
لم تصدق زوجته
أن جثث أبنائه
سرقها الأطباء
وحيثما حبس أنفاسه
أثناء الزيارة
لم يعرف شقيقته
الكبرى
ووجد حيوانات تهدم
جدران المنزل

لا بد له من شقة

جديدة

يعلق على بابها

خلخال أمه

وبعض الجثث

التي فارقها

صغير القطار.

إثارة البطل

يأخذون كلابهم بالسلاسل
الجديدة
لعيادة الأطباء
وينفون أمام الممرضات
الألم الذي أصابهم
في المؤخرة
وتحت هذيان الطبيب
الممارس
الذي وضع ذراعه
كاملة
قرروا أن يذكروا
عدد اللوطيين

بكوفياتهم الحمراء
ومسدساتهم التي أفرغوها
عند الزيارة
دون أن يقطعوا
وريداً واحداً
لحامل الكاميرا
الذي أخذ من أقدامهم
مشهداً لعصارة قديمة
أما الممثلات
فالمخرج ذو الضفيرة
الواحدة
قطع بحاجته إليهن
أثناء تدريب المرضى

على إثارة البطل
وكذلك فى الإعلان
الخاص
عن موسيقى التانجو
حتى يقتلهن جميعاً
وبطريقة واحدة.

ممثل صغير

ما حدث في الآونة
الأخيرة
بخصوص المجنون
الذي قتل زوجته
وذكر أسماء الموسيقيين
والقابلات
وهدد أن يقتلهم
بطريقة ساذجة
قرأ الإعلان
عن ممثل صغير
له لحية كبيرة
وردفان ممصوصان

يستطيع أن ييكي
بحرارة
إذا أخذ اللوطيون
زوجته

وربما ذبحوها
في الطابق الخامس
أثناء رقصها وحيدة
ودون أن يوزعوا
جثتها

وضنوا مسدساتهم
في عدسات التصوير
لاختباره في السابعة
مساء
بجوار المتحف.

سعادة متأخرة

عليكم أن تصدقوا
وكالات الأنباء
فقد أذاعت في الليلة
الماضية

مصارعة للاعبين سود
وجنازة لآخر الحفريات
التي عثروا عليها

أثناء التنقيب عن الماس
وزفافاً لممثلة الإغراء
الأولى

وهي تقطع أصابعها
بالبلطة الصغيرة

المتفرجون لم يصرخوا
كما هي العادة
وفضلوا أن يمارسوا
الجنس
وحيثما توزعوا
على شبكة الإعلانات
التي يملكها تاجر
من آسيا
لم تنقصهم ألعاب القوة
إذ اختاروا ثورين
وموسيقيين ببذلات
سوداء
وانتظروا
أن يصرخ أحد المختارين
لتمثيل الجمهور

إلا أنه رأى زوجته
تلعب البلياردو
وهي عارية تماما
- الهيبينون في معسكراتهم
بالحدائق العامة
أخذوها مع المتسولين
واللصوص -
ولم يستطيعوا أن يعرفوا
أقدامها
وبحثوا عن زوجة
تأكل لحم زوجها

وتظهر مع الحيوانات
في إعلان خاص
عن السعادة المتأخرة.

سعادة لم تحدث من قبل

■ ١ ■

المخرجون في حدث كهذا

يتلصصون

أمام الفندق

لتصوير الروحيين

بأقدامهم الحافية

وهم يحملون القطط

الصغيرة

وحقائبهم المليئة بزجاجات

اللبن والمياه

أو لفضح سعادة

المستقبلين

ذوى النظرات الحادة
وهم يوزعون
نقودهم
كأنبياء فقدوا
مئونتهم فى الصحراء.

■ ٢ ■

المتحلقون بلحاهم الطويلة
والملابس الممزقة
يشربون الحشيش والأفيون
ويلعبون البوكر
الذكر عليه أن يدور
سبع مرات
ويخرج قضيبه
لنقبله في سعادة غامرة
أو نضربه بالأكف
حتى يفقد حرارته
التي تعود عليها
أما الأنثى فعليها

أن تمشي على الركبتين
شرط أن تكون
عارية تماماً
ولا تخفى إلا أحد
النهدين

72

والعين اليسرى
وتنام على بطنها مرة
وعلى ظهرها أخرى
ولا تصحو
إلا إذا غسلناها بالنبيد.

■ ٣ ■

القاعة مليئة بالمهوسين

وعليهم

أن يمثلوا

بغليان لم يحدث

من قبل

أن الجنون أقربُ

إلى العواطف الخالصة

ولأن المسدس

ليس عضو ذكورة

وإنما كثير من الأراضي

المليئة بالذرة

والحشائش
التي يحتاجها فلاحون
ظهروا
في أفلام الفيديو
على أنهم مصارعون
دون أن تنقصهم
الجياد الصغيرة.

تحت حرارة منخفضة

75

موسيقىون برابرة
دفعوا أجسادهم
فوق السلاالم
وصاحوا:
لا بد أن نقتل
من يضعون قمصاننا
فى الإعلان
عن زيارة للكنيسة
والأجدر بهم
أن ينفذوا ذلك
تحت حرارة منخفضة
ولا حذر من الممثلة

التي تحمل الجرس
فقد أخذها الموسيقار
في إعداد نوتته
ولا ينقصه في هذا
إلا أن يصرخ
حتى يعثر على الإيقاع
المناسب
لرجل بنهدين
وأرداف كبيرة.

أترك أبطالي حسب أدوارهم

ربما أرادوا
أن يثبتوا
أن حرارة اليد
ينقصها كثير من القتلى
بعد أن ذهبت الأزهار
بأفعالها الباردة
فمن يأخذ مسدسى
ليطمئنوا

ويتركوني لخراب أكبر
أعرف أنني مصاب
بأمراض كثيرة
وأترك أبطالي

حسب أدوارهم
إذ أن الفنادق التي
اختاروها
كانت مناسبة للجريمة
والإعلان الذي يصاحب
الجنة
يحرص المتفرجين
على النظافة
أذكر فيما قالوا
أثناء التحقيق
أن ملاكها
هرب بمفرده
لاستقبال الجثث الجديدة.

عطلة مشاعة

يسكرون كلما اجتمعوا
ويمدحون القليل من
الناس
ولكى تذكرهم لأولادك
بأعرافهم الطويلة
وبكائهم الذى ينتهى
كأنه ما حدث
أترك أمرهم
لفتاة صغيرة
تعودت فى آخر الرسائل
أن تقص الجناح بمفردها
وتحكى لهم

عن رعاة فقدوا دليلهم
فلم يعرفوا
من أمر الحيوانات
التي صادفوها
ما يحفظ حياتهم من
الهلاك
عندها يدركون أن
ما حدث
لم يذهب ببساطة هكذا
وأن ما وضعوه
من خرائط
سوف يأخذه المنقبون

بعين الاعتبار
وقد يجدون ما يشفع
لهم
في تكرار الحروب
أو نهاية المهزلة
بعدما تكرر الأشخاص
دون أن يضعوا
حداً
للعطلة المشاعة.

حالة إغماء

لم أكن أعرف
أن ما حدث
سوف يذكره الموسيقار
لأبنائه في الصباح
ولم أعلق على ما أصابه
من اضطراب غير
معهود
فاللوطيون قد تعهدوا
بين أنفسهم
أن يوفروا له
هرمونات نشطة
خاصة إذا كان
في ضيافتهم
مصاصون برقاب طويلة

وتعويضاً عن الملاكمين
بأثوابهم الموروثة من
القرن الخامس عشر
يتركون الراقصات
في حالة إغماء
ويستمتعون بحرارة
الأكف الصغيرة.

أبطال الروك

بدولارين لا أكثر
تستطيع أن ترى
مهرب الملابس الداخلية
والمسدسات التي يحملها
من الحدود
لأن جارك البدين
ذا الرابطة السوداء
دائما ما ينظر إلى مؤخرتك
ويضرب كفا بكف
لهذا نرجو من الله
أن يقبض عليه
وهو يسمع أبطال
الروك

في صراعهم المرير
مع الحقنة التي ورثوها
عن ملائكة آسيا
وهم يصرخون في سرور
أثناء لذتهم القريبة
دون أن يذكروا
كلمة واحدة
عن الصديق الذي
قتل صديقه
الذي حفظ أسرارهم
من الهلاك

وإن بكوا
أمام الكاميرات
بقمصانهم السوداء
والسلاسل التي تتدلى
من العنق
فقد اعترفوا جميعاً
أمام المصور
أنهم ذبحوا زوجته
بعد أن شاهدوها
في أفلام كثيرة

تقتل الذكر الوحيد
في قطيع البقر
وقد يحدث هذا
أثناء ركوبها في القطار
وهي تضع النظارة الكبيرة
وربما يخفف الجورب
من إثارة الساقين
أو تفعل عكس هذا
لتحبس الحارس الخاص
بالعربة

المخصصة للخيول
وتقذف برأسه
وهي تردد:
أحيانا نمرض
لأن الجثث تتكاثر
بجوار
مدخنة المنزل.

سعاده كبرى

101

تختفى الأزهار من الشوارع
لا بأس في ذلك
فقد ملأت القبعاتُ أشرطة
الفيديو
وعليكم أن تفرحوا بها
وتضعوا لأولادكم أفلاماً
أكثر إثارة
لأنهم سوف يعلقون
قصصكم
على النوافذ
ويلقون بالمسدسات

لتاجر الخردة
ويضعون الهيدفون على آذانهم
فقد صدمهم الصراخ المتكرر
للعراك بين الأبوين
وربما يفضلون أن يلعبوا
أدواراً أخرى
فيذهب الولد إلى المطبخ
ويجد سعادة كبرى
في تقطيع البصل
وهو يحرك نظارته
في قلق

لم يتعود عليه
وقد تسببه الجارة الصغيرة
لأنه نسي موعدها
عند كشك الهاتف
عندها سوف يضع السكين
على ذراع أخته الكبرى
التي تلعب «الكونغفو»
وتكسر كل مرآة تقابلها
ولو بالصدفة
حتى امتلأت الشقة بالزجاج
وحينما يأخذها إلى جواره

في السرير
لا تجد أي غضاضة
في أن تلمسه
وهي تضحك
خاصة أنها لا تملك
مثل هذا

106

وتسمع صراخ أمها
وهي تعض في لحم
أبيها الهش
فقد اكتفيا
أن يحضن كل منهما الآخر.

ويصرخ في درجة أقل
حتى انتبها إلى وجود
قطط تلحق الأطباق
ولا حاجة لهما في الصور
المعلقة على الحائط
إذ أنهما يستطيعان
أن يشاهدا معاً
بعيداً عن رقابة الأم
الأفلام المليئة بالممثلات.

كتب قصائد هذا الديوان في عامي
٩٤ - ٩٥

المحتوى

١ - الأهداء	3
٢ - قهوة الصباح	5
٣ - أبريل أيها الطيب	11
٤ - لا بسو الكاويوى	21
٥ - قد تضحك زوجتى مما أفعل	29
٦ - فى الإعلان عن البهجة	37
٧ - جثث صغيرة لا يمكن الانتباه لها	45
٨ - إثارة البطل	51
٩ - ممثل صغير	57
١٠ - سعادة متأخرة	61
١١ - سعادة لم تحدث من قبل	67
١٢ - تحت حرارة منخفضة	75
١٣ - أترك أبطالى حسب أدوارهم	79
١٤ - عطلة مشاعة	83
١٥ - حالة إغماء	89
١٦ - أبطال الروك	93
١٧ - سعادة كبرى	101

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٨/٣٦٢٥

I.S.B.N 977-01-5602-7

المخرجون فى حدث
كهذا
يتلصصون أمام الفندق
لتصوير الروحيين
بأقدامهم الحافية
وهم يحملون القطط
الصغيرة
وحقائبهم المليئة بزجاجات
اللبن والمياه
أو لفصح المستقبلين
ذوى النظرات الحادة

ndrina



0685390

716
46s